SERENADE
ET
VALSE-IMPROMPTU.

DEUX MORCEAUX

POUR PIANO

par

ALEX. ZARZYCKI.

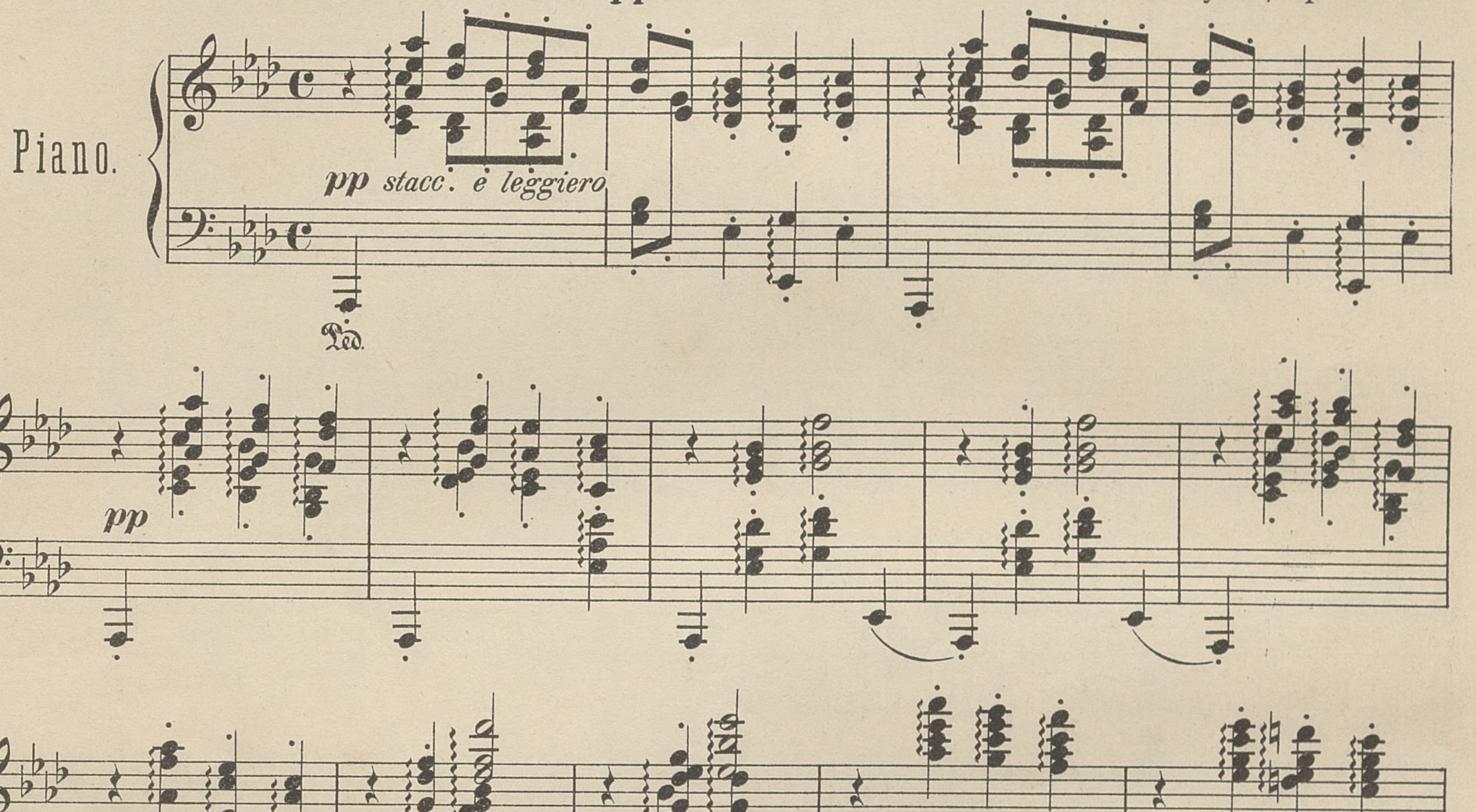
OP. 24. Pr. M 1.50.

Propriété des Editeurs pour tous pays.
BERLIN & POSEN
Leipziger-Str. 37. | Wilhelm-Str. 23.
Unter den Linden 3. | Mylius Hôtel.
Breslau, Lichtenberg. ED. BOTE & G. BOCK Stettin, Simon.
Editeurs de Musique
de L.L.M.M. le Roi et la Reine et de S.A.R. le Prince Albert de Prufse.
Leipzig, E.F. Steinacker.
Tous troits à l'Etranger réservés.
12941.

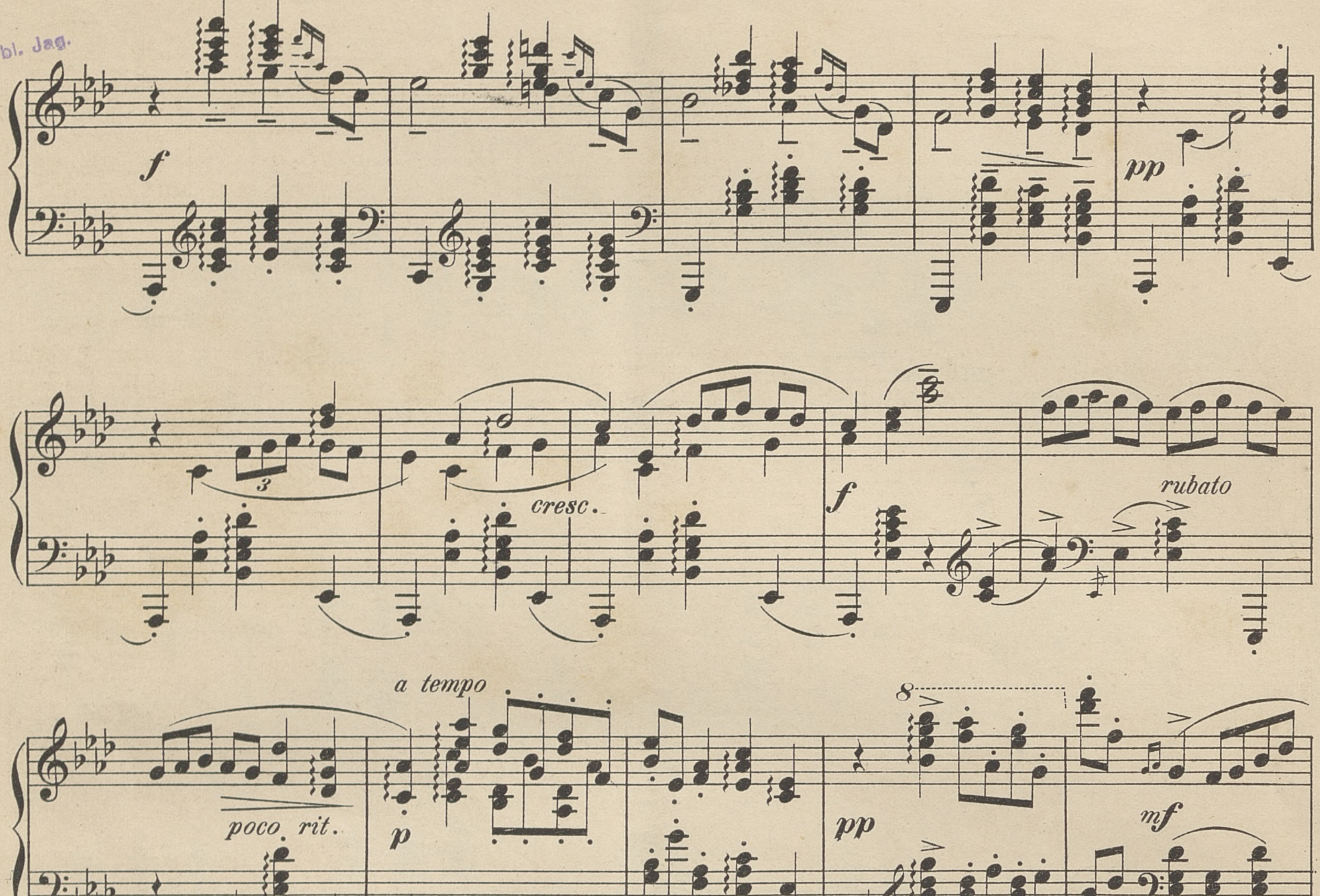
Inst. Lith. de C.G. Röder, Leipzig.

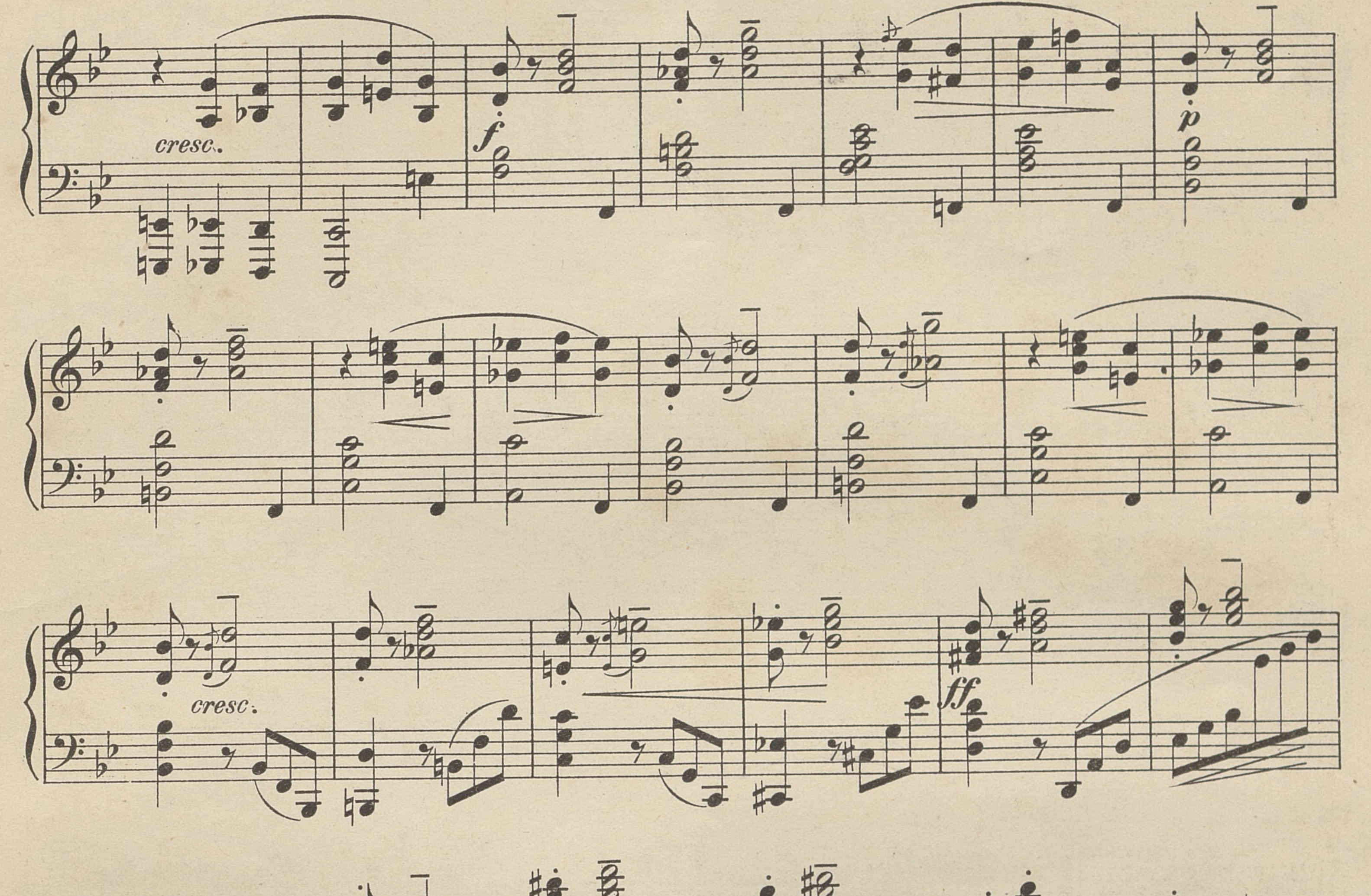
I.
Serenade.

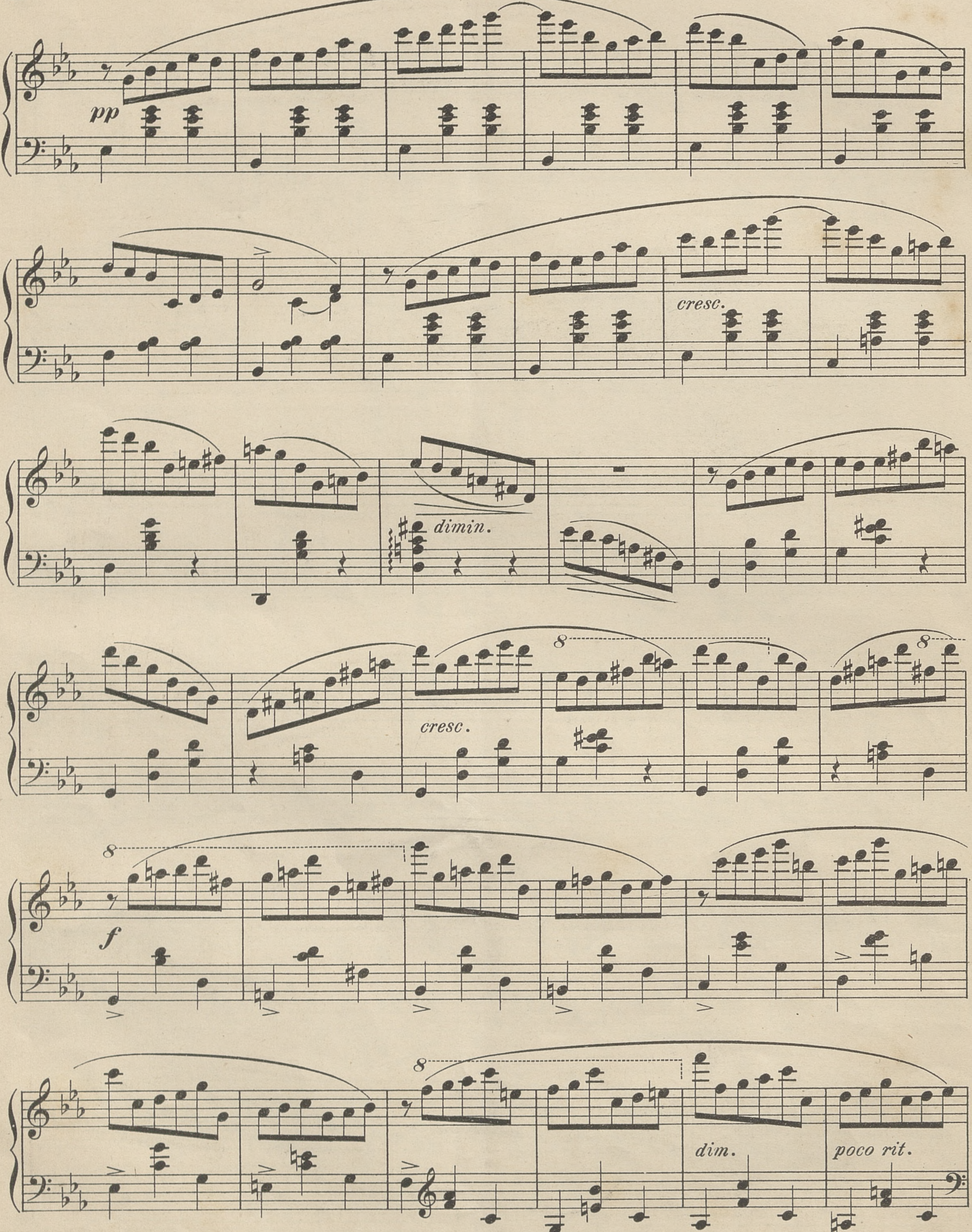
Moderato non troppo. A. Zarzycki, Op. 24. № I.

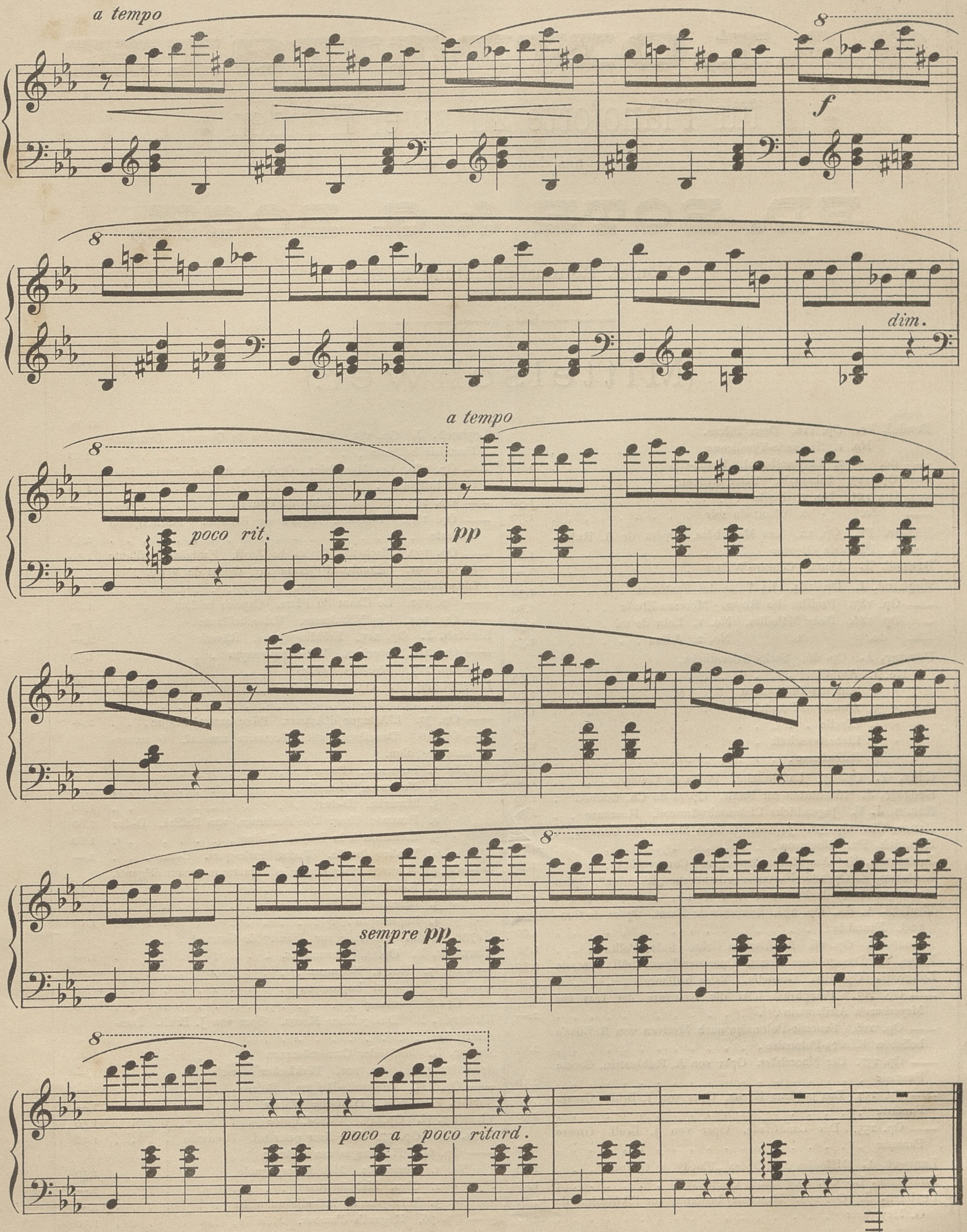


Eigenthum der Verleger.
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.
12941
Ed. Bote u. G. Bock, Berlin.


f
pp
3
cresc.
f
rubato
a tempo
poco rit.
p
8
pp
mf
pp
mf
pp
cresc.
molto
ff
fz
poco rit.


cresc.
f
p
cresc.
ff
f accelerando
Tempo I.
p
dimin.
pp


pp
cresc.
dimin.
cresc.
8
8
8
f
8
dim.
poco rit.


a tempo
f
dim.
poco rit.
a tempo
pp
sempre pp
poco a poco ritard.

SALONMUSIK

für Pianoforte zu zwei Händen

aus dem Verlage von

ED. BOTE & G. BOCK,

Königl. Hofmusikhandlung in Berlin.

(Mittelschwer.)

	Mk. Pf.
Bendel, Fr. Op. 116. Deux Pièces.	
No. 1. Sérénade-Tyrolienne	2.—
—— do. - 2. Le Bacchanal. Etude-Galop	1.80
—— Op. 117. Sakontala. Valse brillante	2.50
—— Op. 125. No. 1. Idylle	1.50
—— do. - 2. Chant du soir	1.50
Büsser, Fr. Op. 12. Les Maccabées. Opéra de A. Rubinstein. Fantaisie élégante	1.80
Dressel, R. Aletta. Concert-Walzer	2.—
Egghard, J. Op. 184. La Valse des Fantômes	1.30
—— Op. 185. Feuilles des Roses. Morceau-Etude	1.80
—— Op. 186. Deux Mélodies. No. 1. Loin de toi	1.30
—— do. do. No. 2. Adieu	1.30
Förster, A. Op. 66. Sechs Salonstücke.	
No. 1. Am Ufer	1.50
- 2. Aus der Blüthenzeit	1.50
- 3. Abschieds-Ständchen	1.50
- 4. Libelle	1.50
- 5. Liebesbotschaft	1.50
- 6. Ballscherze	1.50
Ganz, W. Op. 17. La Vivacité. Polka de Concert	1.80
Grégoir, J. Illustration sur Faust. Opéra de Ch. Gounod	2.50
Hamm, J. V. Jugendliche Liebesschwärmerei. Romanze	—.80
Hause, Ch. Op. 32. Jupiter. Grande Marche de Concert	2.50
Heinrich, Fr. Nocturno	—.80
Jankewitz, G. Am Hochzeitsmorgen. Concertstück	2.30
Ketterer, E. Op. 286. Fantaisie brillante sur „L'Ombre". Opéra comique de F. de Flotow	1.80
Kontski, A. de. Op. 238. Souvenir de Faust. Opéra de Gounod. Fantaisie	4.00
Krause, R. Op. 16. Im frischen Grün. Salon-Polka	1.30
Kuhe, W. Das goldene Kreuz. Oper von Ignaz Brüll. Fantasie	2.50
Lange G. Op. 201. Graziella. Valse brillante	2.50
—— Op. 215. Paraphrase über die Romanze der Ines aus Meyerbeer's Afrikanerin	2.—
—— Op. 216. Fantasie-Polonaise nach Motiven von B. Bilse's beliebter Königs-Polonaise	2.50
—— Op. 237. Die Maccabäer. Oper von A. Rubinstein. Grosse Fantasie	2.50
—— Op. 254. Das goldene Kreuz. Oper von J. Brüll. Grosse Fantasie	2.50
—— Op. 255. Der Landfriede. Oper von J. Brüll. Grosse Fantasie	2.50
Langert, A. Mélodies de l'Opéra „Faust" de Gounod	2.50
Langhans, L. Op. 19. Danse Guerrière	1.—
Leybach, J. Op. 178. Fantaisie brillante sur l'Africaine de G. Meyerbeer	2.50

	Mk. Pf.
Leybach, J. Op. 185. Faust. Opéra de Gounod. Deuxième Fantaisie brillante	2.50
—— Op. 186. Les Maccabées. Opéra de A. Rubinstein. Fantaisie brillante	2.50
—— Op. 187. Pégase. Galop de Concert	2.—
—— Op. 189. Tancredi. Opéra de Rossini. Transcription brillante	2.30
—— Op. 190. Macbeth. Opéra de Verdi. Fantaisie brillante	2.30
—— Op. 191. J Lombardi (Jerusalem). Opéra de Verdi. Fantaisie brillante	2.50
—— Op. 192. Le Chant du Pâtre. Caprice brillant	1.80
—— Op. 194. Les Nébuleuses. Valse brillante	2.—
Liebich, J. Op. 215. Frühlingsgruss. Rêverie	2.—
—— Op. 216. Speciosa. Valse-Impromptu	1.50
—— Op. 217. Fête des Sirènes	2.—
Loeschhorn, A. Op. 25. La belle Amazone. Pièce caractéristique	1.50
—— Op. 31. L'Attaque d'Amour. Pièce caractéristique	2.—
—— Op. 40. Deuxième petit Nécessaire musical. 6 amusements de Salon.	
No. 1. Polonaise. D-dur	1.50
- 2. Nocturne. G-moll	1.50
- 3. Mazurka. D-dur	1.80
- 4. Fantasie über: Die Puritaner, von Bellini. D-dur	1.80
- 5. Invitation à la Polka. B-dur	1.80
- 6. Yankee doodle. Variat. burlesques. C-dur	2.—
—— Op. 91. Conversations musicales. Quatre morceaux élégants.	
No. 2. Romanze	1.50
- 3. Barcarolle	1.50
- 4. Impromptu	1.50
Meyer, L. de. Fantaisie sur „Faust" de Gounod	3.—
Nauwerk, E. Op. 6. Canzonetta	1.—
—— Op. 7. No. 1. Nocturne	—.80
—— do. - 2. Impromptu	—.50
—— Op. 8. Fantasie	1.30
Richards, B. Das goldene Kreuz. Oper von J. Brüll. Transcription	2.—
Sadler, L. Mailänder Carnevalscenen	3.—
Schönburg, H. Op. 101. Türkischer Marsch	1.—
—— Op. 115. Hochzeits-Reigen. Bolero	1.—
Semon, F. Op. 5. Deutsche Walzer	2.—
Vierling, G. Op. 43. Valse-Caprice	1.50
Voss, Ch. Op. 57. Une fleur pour toi. Romance	1.50
—— Op. 65. Hommages aux Grâces:	
No. 1. Esmeralda. Mélodie espagnole	1.50
- 2. Olga. Melodie russe	2.—
- 3. Wladyslava. Mélodie polonaise	2.—
—— Op. 76. Regard's d'amour. Mélodie	1.50

C. G. Röder, Leipzig.